|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **2013-2014** | **فرض تأليفي عـــ2ـــــــــــــدد****في دراسة النص : 8 أساسي** | **المدرسة الاعدادية النموذجية بصفاقس** |

**النص :**

 1- أريد أن أتخذ من نفسي صديقا يعزيني إذا ما اشتدت خطوب الأيام ويواسيني عندما تلم مصائب الحياة فمن لم يكن صديقا لنفسه ومن لم ير من ذاته مات وهو قائط لأن الحياة تنبثق من داخل الإنسان ولن تجيء صافية مما يحيط به .

 2- أريد أن أقول كلمة الحق وسأقولها وإذا أرجعني الموت قبل أن ألفظها يقولها الغد فالغد لا يترك سرا مكنونا .

 3- أريد أن أحيا بمجد المحبة وألحان الجمال فإذا سمل الناس عيني تمتعت بالإصغاء لأغاني المحبة وألحان الجمال إصغاء من عشق الحياة وإن طمسوا أدني تلذذت بملامسة أثير ممزوج بأريج الجمال وإن حجبوني عن الهواء عشت ونفسي فالنفس ابنة الحب والجمال .

 4- أريد أن أحيا للكل وبالكل والذي أفعله اليوم يعلنه المستقبل أمام الناس والذي أقوله بلسان واحد يقوله الآتي بألسنة عديدة قولا لا يخمد . فهل تصير الآمال حقيقة...؟ جبران خليل جبران )الأعمال الكاملة(

1. **أفهم النــص :**

1**- أقرأ النص جيدا ثم أربط بسهم بين الجملة والسمة الخلقية المناسبة لمضمونها (**1)

|  |  |
| --- | --- |
| الجملة | السمة الخلقية |
| أريد أن أتخذ من نفسي صديقا يعزيني عند الخطوب | الصدق |
| أريد أن أحيا للكل وبالكل | الثقة في النفس |
| أريد أن أحيا بمجد المحبة ونور الجمال | التضامن |
| أريد أن أقول كلمة الحق | التفاؤل |

**2 أستخرج من الفقرتين الثانية والثالثة**

أ – كلمتين مترادفتين : ................... = .......................

ب – نقيضا لـ: ظاهرة ................... لـ: ضغينة ....................

**3 - يطمح الكاتب إلى أن يكون من عظماء الإنسانية ومشاهيرها . أستخرج من النص القرينة التي تؤكد ذلك** :القرينة:...................................................................................................

4 - إن فقد الكاتب حاسة البصر فهو مستغن بأغاني المحبة وألحان الجمال. أبدي رأيي في دلك :

............................................................................................................

**2 – أوظف مكتسباتي في اللغة**

**1 - أحدد وظائف ما خط في النص وشكله النحوي**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المكان المسطر  | وظيفته | شكله النحوي |
| إذا ما اشتدت خطوب الأيام | .......................  | ....................... |
| وهو قائط | ....................... | ....................... |
| قولا لا يخمد | ....................... | ....................... |

**2 - أ – أستخرج من الفقرة الأولى مفعولا لأجله وأبين المعنى الذي أفاده**

المفعول لأجله : ..............................................

المعنى الذي أفاده : ..............................................

**ب – أقرأ الجملة التالية ثم أتصرف في ما خط لأتحصل على**

-1- حال مشتمل على نواة إسنادية فرعية / -2- مفعول لأجله مشتمل على نواة إسنادية فرعية

المثال : أريد أن أحيا بمجد المحبة.

1. أريد أن أحيا ...................................................
2. أريد أن أحيا ...................................................
3. أنتج جملة فعلية مركبة تشتمل على حال دال على الزمان ومشتمل على نواة اسنادية فرعية مستثمرا معاني النص :..................................................................
4. أحلل الجملة التالية إلى المستوى الثاني

|  |
| --- |
| أصغي لأغاني المحبة إصغاء من عشق الحياة |
|  |
|  |

1. أ- أستخرج من الفقرة الأولى جموع التكسير وأحدد أوزانها

 جمع الكسور وزنه

ب- أؤنث ما خط في ما يلي مغيرا ما يجب تغييره مع الشكل التام :

 - الكاتب ظمآن يريد الارتواء بالمحبة والجمال

\*- المؤنث المفرد :........................................................................

\*- المؤنث المثنى :.......................................................................

ج – أحدد جنس الاسم المسطر في ما يلي وأؤطر القرائن الدالة عليه

- الحياة تنبثق من داخل الإنسان ولن تجيء صافية مما تحيط به : ......................

د- أعمر الفراغ في ما يلي بالمطلوب من المشتقات

- الكاتب ................) صيغة مبالغة من المرح ( وهو يعبر دربه مستنيرا بـ....................... ) اسم آلة من سرج ( الجمال

1. **أنـتـــج :**

بدت أحلام الكاتب متعددة ولكنه غير واثق من تحقيقها . خاطبه مبينا أن السعي ضروري لتصير الآمال حقيقة في فقرة لا تتجاوز ستة أسطر موظفا ما أمكن مما درست من المتممات المشتملة على مركبات اسنادية فرعية

|  |
| --- |
| .................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................... .................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................... ............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................ .................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................... |